Старшеклассникам, студентам колледжей, институтов, университетов, а также всем, кто интересуется историей и культурой Пензенской области, Литературный музей предлагает

**цикл «Нескучные лекции» с видеопрезентациями**

**«ПЕНЗА ЛИТЕРАТУРНАЯ»:**

1. ***«ПЕНЗЕНСКАЯ ЗЕМЛЯ – РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»*** (о великих, выдающихся, известных писателях и поэтах, чьи имена неразрывно связаны с историей и культурой Пензенской области. О знаменитых на весь мир лермонтовских «Тарханах». О единственном в стране музее-усадьбе В. Г. Белинского и мемориальном Доме-музее А. И. Куприна в «уездном Наровчате», а также о расположенном на территории старинного имения музея А. Н. Радищева);
2. ***«Я МАЛО ЖИЛ»*** (о недолгой, но удивительно яркой и насыщенной жизни Михаила Юрьевича Лермонтова – не только Поэта, но и талантливого художника, музыканта, отважного офицера и, главное, гуманного Человека);
3. ***«ПУШКИН и ПЕНЗЕНСКИЙ КРАЙ»*** (о связях Александра Сергеевича Пушкина с нашей малой родиной. О том, кто подсказал гениальному поэту сюжет «Пиковой дамы», как вдова «солнца нашей поэзии», Н. Н. Пушкина-Ланская, «породнилась» с Пензенской губернией и кого изобразил на портрете «Девочки-сёстры» академик живописи И. К. Макаров…);
4. ***«ХОЧЕТСЯ ВЗДОХНУТЬ ВОЗДУХОМ РОДИНЫ»*** (о великом русском критике Виссарионе Григорьевиче Белинском, чьи детские и юношеские годы прошли в сурском крае. О том, как взрослел «неистовый Виссарион», что читал, с кем дружил и, главное, как мальчик из чембарского захолустья «умудрился» стать гением и почему не мог «без слёз умиления и сердечной тоски» вспоминать время, проведённое в сурском крае…);

1. ***«МЫ ПОСЫЛАЕМ РОЗЫ ВАМ»*** (о «первом пролетарском поэте» Владимире Владимировиче Маяковском и дочери пензенского архитектора Татьяне Яковлевой, ставшей одной из самых глубоких его привязанностей и адресатом двух лирических стихотворений - «Письма Татьяне Яковлевой» и «Письма товарищу Кострову из Парижа… о любви»);
2. ***«КУПРИН РОДИЛСЯ В НАРОВЧАТЕ»*** (о малой Родине нашего именитого писателя-земляка – «уездном Наровчате»: о старинном Покровском соборе, где новорождённого Сашу крестили; о здании присутственных мест, где служил его отец И. И. Куприн… О том, почему трёхлетнего Александра увезли в Москву и как сложилась дальнейшая судьба писателя);
3. ***«ПЕНЗА – МОЯ ВДОХНОВИТЕЛЬНИЦА»*** (о связи с сурским краем Дениса Васильевича Давыдова, героя Отечественной войны 1812 года, поэта-гусара, друга А. С. Пушкина. О его нашумевшем романе с пензенской барышней Евгенией Золотарёвой, умницей и красавицей, вдохновившей его на создание великолепного цикла лирических стихов…);
4. ***«ЛЮБЛЮ РОССИЮ ДО БОЛИ СЕРДЕЧНОЙ»*** (о Михаиле Евграфовиче Салтыкове-Щедрине, его службе в Пензенской казённой палате, об отношениях с губернатором Александровским – взяточником и казнокрадом; об «Очерках города Брюхова», которые начали складываться в Пензе, и о причинах неожиданного отъезда писателя-сатирика в г. Тулу…);
5. ***«АССОЛЬ…ПОЧЕМУ ЖЕ ТЫ СЕДАЯ?..»*** (о нелёгкой судьбе автора волшебной феерии «Алые паруса» Александра Грина, которого на рубеже 19-20 столетий судьба забросила в Пензенскую область: будущий писатель служил рядовым 213-го Оровайского пехотного батальона, дислоцировавшегося в Скобелевских казармах на окраине Пензы…);
6. ***«В БЛАГОСЛОВЕННОЙ ЗУБРИЛОВКЕ»*** (об уникальной судьбе великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова, в 1797 году жившего в имении князя С. Ф. Голицына - Зубрилове… О том, почему А. С. Пушкин назвал его «одним из самых просвещённых людей своего времени»);
7. ***«ПЛАТОК ДЛЯ МАРИИ, ИЛИ ЗАЧЕМ МАКСИМ ГОРЬКИЙ ПРИЕЗЖАЛ В ПЕНЗУ»*** (о «буревестнике революции» Максиме Горьком, посетившем наш город в 1904 году. О пензенском художественном училище, где побывал писатель, и его встрече с академиком живописи К. А. Савицким… О наших старообрядцах и пуховых чудо-платках, которые так восхитили гостя, а также о том, что ответил А. М. Горький на письмо пензенских пионеров…);
8. ***«Я ЛЮБЛЮ ЭТОТ ГОРОД ЗА ВСЁ»*** (о Николае Платоновиче Огарёве – поэте, публицисте, сыне пензенского помещика-миллионера, мечтавшего всех людей сделать счастливыми. О его пребывании в сурском крае: службе в канцелярии губернатора, судьбоносной встрече с его племянницей Марией Рославлевой и о посвящённых ей прекрасных стихах…);
9. ***«ПРОГУЛКА ПО СТАРОЙ ПЕНЗЕ»*** (лекция об историко-культурных достопримечательностях Пензы: о Спасском кафедральном соборе, об Архиерейском и Губернаторском домах; о зданиях Пензенской картинной галереи, женской гимназии, художественного училища, Лермонтовской библиотеки…);
10. ***«ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА: ваза-сухарница из салона Е. А. Карамзиной»*** (об уникальном экспонате из фондовой коллекции Объединения государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области – вазе-сухарнице, согласно легенде, принадлежавшей Е. А. Карамзиной, супруге автора «Бедной Лизы»);
11. ***«РУССКИЙ ВАЛЬТЕР СКОТТ»*** (о нашем земляке Михаиле Николаевиче Загоскине – впоследствии известном писателе, одном из зачинателей русского исторического романа, ещё при жизни заслужившем славу русского Вальтера Скотта…);
12. *«****ГАЗЕТНАЯ ПЕХОТА, или ПОЗВОЛЕНО ЛИ ЖУРНАЛИСТУ СТРАДАТЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ТРУСОСТЬЮ»*** (Куприн о журналистике и её императивах);
13. ***«МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ ПОНЕМНОГУ…»*** (о том, как и у кого учились наши гении: И. А. Крылов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, В. Г. Белинский, А. М. Горький);
14. ***«Ф.И.БУСЛАЕВ. РУССКИЙ ЛИЦЕВОЙ АПОКАЛИПСИС»*** (о нашем земляке, учёном с мировым именем Ф. И. Буслаеве; о его научных трудах по русской словесности, этнографии, истории искусства, представленных в экспозиции музея. О «Русском лицевом Апокалипсисе. Своде изображений из лицевых Апокалипсисов по русским рукописям с XVI по XIX вв.» (т. 1-2, 1884), который принёс учёному мировую известность...);
15. ***«ЖЕНСКАЯ ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»*** (о жизни и творчестве Зинаиды Гиппиус, Марии Кузьминой-Караваевой, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой. Лирические героини радуются, страдают, выражают поэтическими строками тончайшие оттенки собственных чувств, следуя в своём творчестве литературным направлениям конца XIX – начала XX вв.);
16. «***ПЕНЗЕНСКИЙ КРАЙ В МЕМУАРНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII – XIX вв.»*** (о быте и нравах жителей Пензы и пензенского края в XVIII – XIX вв. на основе воспоминаний пензенского вице-губернатора, поэта и основателя пензенской театральной традиции И.М. Долгорукова и автора популярных «Записок» Ф.Ф. Вигеля, чиновника, мемуариста, уделившего в своём творчестве большое внимание взаимоотношениям представителей различных родов пензенского дворянства).

Предварительная запись на лекции по тел. 56-13-12.

Цена билета 150 руб/чел.