

Государственное бюджетное учреждение культуры «Объединение государственных
литературно-мемориальных музеев Пензенской области»

идентификационный номер в Реестре музеев Государственного каталога

1-58-С/00168

СОГЛАСОВАНО

письмом Министерства культуры и
туризма Пензенской области

от 28.10.2025 N 14-04/5438

Печать

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУК «Объединение
государственных литературно-
мемориальных музеев Пензенской области

от 28.10.25 N 116-н

Печать

**Концепция комплектования фондов ГБУК «Объединение государственных
литературно-мемориальных музеев Пензенской области» на 2025-2035 г.г.**

Концепция комплектования ГБУК «Объединение государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области» утверждена Методическим Советом организации.

Комплектование фондов ГБУК «Объединение государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области» осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, Уставом учреждения.

Цель комплектования: системное формирование источниковой базы музея, пополнение собрания с учётом возможностей и потребностей современной музейной аудитории, эффективное сохранение Музейного фонда Российской Федерации, создание условий для доступа к музейному фонду большего числа посетителей.

Основные задачи комплектования:

-выявление и отбор в окружающей действительности объектов материальной и духовной культуры пензенского края, максимально объективно отражающих происходившие и происходящие явления и процессы;

-приобретение этих объектов в фонды музея, точная и максимально полная их фиксация в документах музейного учёта;

-классификация и систематизация историко-культурных ценностей, сохранение и создание условий для их использования в интересах общества.

1. История формирования фондов.

Объединение государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области сохраняет памятники истории и культуры и популяризирует на их основе литературное наследие пензенского края. Создано по инициативе Г.В. Мясникова, 2-го секретаря пензенского областного комитета Коммунистической Партии Советского Союза, решением исполнительного комитета пензенского областного совета депутатов трудящихся № 17-7 от 27.8.1975. В его состав первоначально вошли на правах филиалов Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» (головной музей Объединения до 1985; с 1997 особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации, федеральный музей);

Белинского В.Г. музей-усадьба; Радищева А.Н. музей. В 1981 на правах отдела открыт Куприна А.И. музей (с 1992 филиал). В 1984 в состав Объединения включен на правах филиала Малышкина А.Г. мемориальный музей (с 2007 муниципальный). В 1989 открыт Пензенский литературный музей – головной музей Объединения.

В составе Объединения 4 объекта культурного наследия федерального значения: мемориальный дом Белинских, здание бывшего Чембарского уездного училища в музее-усадьбе Белинского; Преображенская церковь, фамильная церковь Радищевых, в Государственном музее А.Н. Радищева; здание Главного народного училища Пензенского наместнического правления, позднее преобразованного в мужскую гимназию – литературный музей; 2 объекта культурного наследия регионального значения: бывший дом купца Антюшина в музее-усадьбе Белинского; дом Куприных в музее А.И. Куприна.

Огромная заслуга в формировании первых коллекций Объединения принадлежит первому директору музеев В.Г. Белинского (открыт в 1938г.) и М.Ю. Лермонтова (открыт в 1939г.) – Храмову Александру Ивановичу. Он вёл большую повседневную собирательскую работу, использовал самые разнообразные пути сбора материалов, обращался через печать и радио к населению города, района с призывами передавать в музеи исторические памятники. Храмовым А.И. было собрано около полутора тысяч экспонатов: гравюры и литографии лермонтовского времени, подлинные иллюстрации к лермонтовским произведениям, старинные книги, бронза, мебель, заказаны копии с фамильных портретов и т.д. Среди собранного были поистине уникальные вещи.

В 1936 г. начались ремонт и реставрация, сбор экспонатов, работы по организации лермонтовского музея

А.И. Храмов обратился в Народный комиссариат народного образования с просьбой о необходимости создания музеев Лермонтова и Белинского, переписывался с заместителем народного комиссара Н.К. Крупской, которая принимала живейшее участие в организации музеев.

Народный комиссариат просвещения обратился к директору Государственного литературного музея В.Д. Бонч-Бруевичу с просьбой помочь дому-музею М.Ю. Лермонтова создать первую экспозицию. 11 августа 1937 г. Бонч-Бруевич писал А.И. Храмову: «Экспозиционным отделом Государственного литературного музея уже начата работа над экспозиционным планом музеев Лермонтова и Белинского. Общее руководство работой, разработка экспозиционного плана и разработка основных экспозиционных тем включены в производственный план Государственного литературного музея».

В 1944 г. дом-музей Лермонтова преобразовали в музей-усадьбу; директором назначили В.А. Корнилова.

В связи с выделением Государственного лермонтовского музея-заповедника «Тарханы» из состава Объединения государственных литературных музеев Пензенской области в самостоятельную сетевую структуру, Приказом МК РСФСР №57-П от 13.03.1992г. историческая коллекция музея-заповедника была исключена из состава фондов Объединения. В 1997 году Государственный лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Благодаря интенсивному комплектованию музей В.Г. Белинского в настоящее время располагает добротной коллекцией мемориальных предметов. Первые экспонаты, принятые Храмовым, сосредоточены в экспозиции «Семья Белинских»:

- столик рукодельный прямоугольный с откидной крышкой на четырёх двояковыпуклых ножках;
- напольные часы работы известного пензенского мастера Фёдора Серебрякова;
- бронзовая чернильница Григория Никифоровича, поколенная фигурка кока с кастрюлькой в руках на круглом беломраморном основании;

- шкаф карельской берёзы с дверцей, украшенной вышивками.

Все они были переданы в дар музею жительницей Чембара Шестериковой Т.И., отец которой служил вместе с братом критика Константином Григорьевичем.

Шахматный столик Белинских долгое время хранился в семье родственника Ивановых - местного врача Лопатина. Поступил от Аркадия Фаддеевича Сойнова 1 июня 1939 года.

Особую группу в фондах составляют личные вещи Белинского. Первым экспонатом из этой коллекции, поступившим в музей в период работы неумолимого Александра Ивановича, следует назвать карандаш, производства мастерской братьев Вебер. К тому же времени относится поступление в музей золотого фонда - тринадцати книг из личной библиотеки критика с его пометами. Храмовым, помимо декоративного и книжного фондов, заложена и основа ценной коллекции произведений изобразительного искусства, связанной с Белинским. Из иконографии критика в этот период приобретены: скульптуры Белинского работы киевского мастера П.Ф. Мовгуна; гипсовый бюст Белинского работы Бутовича. Юбилейный 1948 год – год значительного пополнения фондов музея изобразительным материалом. В это время в фонды поступил портрет критика работы одного из ведущих мастеров Пензенского коллектива художников – Алексея Григорьевича Вавимена (холст, масло). При активном содействии Храмова Белинскому Городскому Совету был передан бюст Белинского работы Е. Вучетича.

Образ Белинского много лет занимал пензенского художника Бориса Ивановича Лебедева. Первый рисунок Лебедева из серии о Белинском был напечатан 9 июня 1943 года в газете «Сталинское знамя». К юбилейному 1948 году в пензенских газетах было напечатано уже 33 рисунка. В 1949 году у художника была приобретена серия рисунков, 62 единицы, отражающие различные моменты жизни и деятельности Белинского. К юбилею В.Г. Белинского 1948 года в здании Чембарского уездного училища, в котором он учился с 1822 по 1825 год, открылась литературная экспозиция о его жизни и деятельности. Она была построена на фотокопиях низкого качества. Книг первой половины XIX века насчитывалось всего несколько десятков экземпляров.

Группа сотрудников Государственного литературного музея, а именно А.Э. Герштейн, К.С. Павлова, возглавляемая консультантом Президиума Академии Наук Н.П. Пахомовым, привезли музею В.Г. Белинского около 300 единиц книг, гравюр, литографий, музейного оборудования (рамы, витрины, ткань). С целью совершенствования экспозиции устанавливались письменные связи с художественными комбинатами, музеями, частными коллекционерами. Именно в это время в фонды музея поступил золотой фонд меморий: книги из личной библиотеки Белинского из музея И.С. Тургенева карандаш, бюсты писателей, копии портретов Пушкина, Гоголя, Лермонтова. Последние письма директора А.И. Храмова были адресованы Министерством культуры всех союзных и автономных республик с просьбами прислать в адрес музея сочинения Белинского на языках народов СССР и дальнего зарубежья. В музей начали приходить посылки со всех уголков мира. В последние месяцы работы Александра Ивановича в музей поступили фотографии сцен и спектакля областного драматического театра «Дмитрий Калинин». Среди наиболее ценных экспонатов этого периода отмечаем посмертную маску В.Г. Белинского. В музей Белинского посмертная гипсовая маска поступила из Саратовского Государственного художественного музея им. А.Н. Радищева по акту выдачи №3 от 27 мая 1957 года на постоянное пользование на основании приказа Министерства культуры РСФСР № 232 от 4 мая 1957 года. Чуть позже было передано письмо А.Н. Пыпина, инв. № ВГ 379, где он подробно описывает историю маски.

За время работы Храмова А.И. фонды музея увеличились многократно. В статистическом отчёте за 1957 год, адресованному директору научно-исследовательского института музееведения проф. Новицкому Г.А. приведены следующие данные:

экспозиционная площадь - 337 м², экспонатов всего - 2.500 единиц, из них книг 18-19 в. - 650 единиц.

В фондах музея находится 714 экземпляров книг, которые мог читать Виссарион Григорьевич Белинский-коллекция из Пензенской мужской гимназии, в которой он учился. Книги поступили:

- 1) более 2 тысяч томов из краеведческого музея г. Пензы,
- 2) из библиотеки средней школы №1 им. Белинского города Пензы,
- 3) много было приобретено при тщательном отборе в организации Вторсырье,
- 4) часть книг была передана из обменного фонда библиотеки им. В.И. Ленина (Москва),
- 5) библиотеки им. М.Ю. Лермонтова (Пенза).

Ценнейшей частью поступивших материалов явилась коллекция небольших, с ладонь величиной, изящных томиков-альманахов, переданных в дар музею известным собирателем, доктором медицинских наук, профессором Иваном Михайловичем Саркизовым-Серазини.

В настоящее время коллекция альманахов, т.е. литературных сборников, издаваемых от случая к случаю, в фондах музея насчитывается около пятидесяти единиц.

Из Государственного Эрмитажа (Ленинград) на постоянное хранение по приказу Министерства культуры СССР №361 от 7 сентября 1961 года передан полный комплект медалей Отечественной войны 1812 года. Их всего 3 .

1. Наградная медаль участника Отечественной войны 1812 года.
2. Наградная медаль за заслуги во время Отечественной войны 1812 года.
3. Третьей наградой за войну 1812-1814 годов стала медаль «За взятие Парижа».

Вторая часть меморий поступила в фонды музея-усадьбы В.Г. Белинского от потомков великого критика из Греции. В феврале 1989 года на церемонии, состоявшейся в посольстве СССР в Греции, правнуки Белинского - Георгиос Бенсис, Ольга Мела, Надежда Бенси передали в дар музею драгоценные семейные реликвии: картину художника К. Горбунова “Белинский на смертном одре”, портрет дочери критика, часы, принадлежавшие Белинскому.

При создании государственного музея А.Н. Радищева (открыт в 1945г.) большую помощь в наполнении фондов оказали Государственный литературный музей, Государственный исторический музей, Эрмитаж, Государственная ордена Ленина библиотека СССР имени В.И. Ленина, Саратовский художественный музей имени А.Н. Радищева, другие музеи, архивы и библиотеки страны.

У музеев А.Н. Радищева, В.Г. Белинского и А.Г. Малышкина до вступления в Объединение были свои небольшие коллекции, влитые затем в коллекцию Объединения. Это случилось в 1975 и 1984 году, до принятия Федерального закона “О музейном фонде РФ и музеях РФ”, согласно которому их исторические коллекции ныне входят в государственную часть МФ РФ, то есть единую коллекцию Объединения, находящегося в ведении субъекта федерации. Музеи А.И. Куприна и литературный в Пензе созданы полностью из фондов Объединения и своей коллекции никогда не имели.

В советское время основными формами комплектования фондов Объединения были закупки на выставках, у частных лиц, в букинистических магазинах, в мастерских художников. В годы перестройки, интенсивных реформ, в виду отсутствия финансирования закупок, постоянными формами комплектования стали дары от частных лиц и организаций, обмен с библиотеками.

II. Темы собрания Объединения.

В Объединении применяются следующие направления комплектования:

-систематическое-пополнение фондов с целью создания полной коллекции однотипных предметов согласно принятой в науке классификации;

-тематическое-пополнение фондов предметами, определёнными темой музейного исследования;

Направления могут сочетаться между собой, иметь комплексный характер.

Темы комплектования по периодам:

- история литературного наследия Пензенского края в 18 веке;
- история литературного наследия Пензенского края в 19 веке;
- история литературного наследия Пензенского края в 20 веке;
- современная история литературного наследия Пензенского края.

III. Анализ состава музейных фондов.

В Объединении сформирована единая фондовая коллекция с начала 18 века до современности- 92432 музейных предмета, из них основного фонд 35392 единицы, вспомогательного фонда 57040 единиц хранения.

3.1. Мемории.

Самыми ценными в собрании являются разнообразные по видам материалов комплексы мемориальных предметов писателей, связанных с пензенским краем, включающие их личные вещи, книги с автографами и из личных библиотек, рукописи, переписку, документы, фотографии. Наиболее ценным из них являются икона, предметы мебели и быта из семьи Радищевых; предметы быта из семьи и книги из библиотеки В.Г. Белинского и его личные вещи; переписка семьи А.И. Куприна периода эмиграции с автографами писателя и личные вещи; комплекс документальных материалов, предметов быта и личных вещей из семьи А.Г. Малышкина; комплекс личных вещей, документов, рукописей, фотографий П.И. Замойского; документы, фотографии В.К. Звягинцевой; фотографии, вещи, предметы быта, книги из библиотеки, рукописи К.С. Бадигина; фотографии, вещи, предметы быта, книги из библиотеки, рукописи Н.П. Задорнова; вещи, фотографии, документы Т.З. Семушкина; документы и личные вещи В.А. Карпинского; документы, рукописи, фотографии М.П. Смирновой; библиотека Ф.В. Гладкова; автографы и книги с дарственными пензенских писателей. Мемориальные коллекции хранятся и учитываются по видам источников.

3.2. Книжный фонд.

Самой ценной частью книжного собрания являются прижизненные издания меморируемых писателей, в том числе М.Н. Загоскина, И.А. Крылова, Г.Р. Державина, М.Ю. Лермонтова, В.Г. Белинского, И.И. Лажечникова, Д.В. Давыдова, Н.П. Огарева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Ф.И. Буслаева, советских писателей первых послереволюционных лет и прочее. Книжное собрание содержит также книги круга чтения меморируемых писателей, в том числе имеющие историческую и художественную ценность, редкие издания XVIII - начала XIX вв., периодике XVIII - XX вв., издания пензенских писателей.

3.3. Изобразительный фонд.

Изобразительные материалы представлены, в основном, графическими материалами: портретами писателей, родственников и потомков; круга их знакомств, литераторов XVIII - XX вв.; изображениями исторических типов, событий и мест России и зарубежья. Особо ценной частью собрания являются иллюстрации в оригинальной технике к творчеству М.Ю. Лермонтова, В.Г. Белинского, А.Н. Радищева, И.А. Крылова, Н.П. Огарева, Д.В. Давыдова, М.Н. Загоскина, А.И. Куприна, П.И. Замойского, Ф.В. Гладкова, А.Г. Малышкина и прочее.

3.4. Фонд фотографии.

Коллекция фотографий содержит изображения мероприятий к юбилейным и памятным датам, литературных праздников, вечеров, конференций; виды литературных мест, связанных с жизнью и деятельностью меморируемых писателей; портреты писателей;

сцены из спектаклей по произведениям писателей, исторические фотографии музеев, мемориальных зданий, экспозиций и прочее.

3.5. Документальный фонд.

Коллекция документов содержит 12 личных фондов писателей, 4 коллекции архивных материалов музеев Объединения, коллекцию отдельных номеров газет (с 1920-х гг.) с публикациями о писателях и литературной жизни области и по профилю музеев Объединения; коллекцию документов о писателях, связанных с пензенским краем; коллекцию материалов по увековечиванию памяти писателей (материалы конференций, вечеров, дней поэзии, литературных чтений) и прочее.

3.6. Декоративный(вещевой) фонд.

Коллекция вещевого фонда состоит из типологических предметов мебели и быта, посуды, тканей, одежды 18 - 20 вв. Специальный фонд объединяет предметы, имеющие в своем составе драгоценные металлы.

3.7. Фонд нумизматики.

Фонд нумизматики состоит из коллекции монет 18 - 20 вв.

Анализ коллекций показывает, что Объединение сумело заложить основы музейного фонда к началу 21 века, который представляет довольно богатое собрание истории развития литературы в пензенском регионе, но оно сформировано, с одной стороны под влиянием профиля музея, с другой-официальной идеологии. Следовательно, процессы развития экономики, культуры, социально-бытовой жизни документированы не всегда полно и всесторонне.

В целом, работа по комплектованию фондов Объединения характеризуется использованием комплексного подхода, который объединяет задачи систематического и тематического комплектования, что даёт возможность проводить полноценнее документирование происходивших и происходящих явлений и процессов, связанных с историей развития и вкладом пензенских представителей в литературное наследие страны. Этот подход позволяет удовлетворять запросы экспозиционно-выставочной деятельности Объединения.

IV. Тематика комплектования.

Несмотря на то, что за последние годы сотрудники музеев Объединения провели большую работу по комплектованию фондов, по некоторым направлениям существенно улучшив полноту и качество музейного собрания, многие необходимые музею темы ещё требуют своего пополнения и систематизации.

Для полноты коллекций следует продолжить комплектование по сложившимся и состоявшимся темам:

- личные вещи меморируемых писателей, связанных с Пензенским краем: А.Н. Радищева, М.Ю. Лермонтова, В.Г. Белинского, А.И. Куприна, А.Г. Малышкина;
- автографы пензенских писателей и писателей, связанных с Пензенским краем;
- вещи и предметы, принадлежавшие родным и знакомым пензенских писателей, мебель из усадебных домов;
- иконы и метрические книги из усадебных и окрестных церквей;
- предметы этнографии и этнологии: предметы быта и убранства XVIII – XX вв., являющиеся яркими стилевыми элементами прошедших эпох и представляющие ценность как экспозиционный материал и как типологический памятник;
- орудия труда;
- изделия народного творчества: одежда, холсты, домашняя утварь, полотенца, скатерти, имеющие высокое художественное достоинство; -оружие холодное и огнестрельное, знамена, обмундирование XVIII – XX вв.;

- рукописные и печатные издания – прижизненные издания произведений пензенских писателей и писателей, связанных с Пензенским краем;
- издания произведений меморируемых писателей разных лет, на разных языках;
- книги круга чтения меморируемых писателей;
- радищевоведение, лермонтоведение; белинсковедение, куприноведение;
- рукописные и старопечатные книги, альбомы, другие печатные издания, представляющие исторический, художественный, научный и литературный интерес;
- подлинные письменные и печатные документы, относящиеся к эпохам А.Н. Радищева; М.Ю. Лермонтова, В.Г. Белинского; А.И. Куприна, А.Г. Малышкина;
- художественные ценности – иконография меморируемых писателей: А.Н. Радищева, М.Ю. Лермонтова, В.Г. Белинского; А.И. Куприна, А.Г. Малышкина – графика оригинальная: рисунок, гуашь, темпера и пастель на бумаге, акварель; живопись: масло на холсте, картоне, дереве, металле; темпера: произведения художественного эстампа; гравюра на дереве, металле, стекле, литографии, офорт и т. д.;
- изображения родственников писателей и их современников;
- изображения мест, связанных с жизнью и творчеством писателей разных лет, выполненные в разной технике;
- иконопись XVIII – XIX вв. и другие художественно оформленные предметы культового значения;
- иллюстрации к произведениям А.Н. Радищева, М.Ю. Лермонтова, В.Г. Белинского, А.И. Куприна, А.Г. Малышкина разных лет, выполненные в разной технике и т. п.;
- художественные изделия из драгоценных металлов и камней, относящиеся к вещевым, изобразительным, письменным и иным памятникам истории и культуры – археологические, нумизматические материалы, предметы быта и культа, декоративно-прикладного искусства, оружие; рукописные, старопечатные и редкие издания в окладах, оправе с элементами декоративного убранства из драгоценных металлов и драгоценных камней и др.;
- произведения декоративно-прикладного искусства – художественные изделия из стекла, керамики, дерева, металла, кости, ткани и других материалов;
- изделия традиционных народных промыслов;
- архивные документы и архивные фонды на разных носителях – рукописи, письма, автографы, дневники, нотные и текстовые записи фольклора и музыки, другие документальные памятники и архивы, связанные с жизнью и творчеством меморируемых писателей и историей бытования их музеев;
- уникальные и редкие музыкальные инструменты XVIII– первой половины XX вв.;
- филателистические материалы – почтовые марки и др. материалы на тематику меморируемых писателей;
- предметы нумизматики, сфрагистики, геральдики, фалеристики – монеты, ордена, медали, плакетки, печати, гербовые знаки и символы, значки, знаки и т. д. на тематику меморируемых писателей;
- технотронные архивы по профильному комплектованию.

Объединение жило и развивалось в течение 50 лет (1975-2025).

За годы оно испытало все перемены нашей истории. Поэтому и полнота коллекций по разным темам различна. Малочисленно представлена музейными предметами в фондах Объединения советская эпоха, потому предложено комплектование по этому направлению выделить в отдельную комплексную тему. Также в отдельную тему выделено комплектование предметов, связанных со «Специальной военной операцией».

V. Цели развития Объединения.

ГБУК «Объединение государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области» видит свою главную миссию в сохранении, изучении и представлении памятников материальной и духовной культуры Пензенской области и России в целом. Литературные музеи Объединения должны дать новому поколению целостную картину формирования современного общества и культуры, которая способна связать прошлое и настоящее, традиции и новации с учётом своеобразия Пензенской области, выразителем культуры которой они выступают.

VI. Принципы и критерии отбора музейных предметов.

Основные принципы комплектования:

- **объективность**, основанная на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодоление субъективности и влияния интересов, не связанных с достижениями научной истины;
- **историзм**, предполагающий изучение историко-культурных факторы с точки зрения их генезиса и эволюции, их оценок на разных этапах развития, в том числе на современном этапе;
- **всесторонность**, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на культуру;
- **системность**-всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях;
- **конкретность**-любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учётом неповторимости его содержания, определённости места и времени развития;
- **преемственность**-изучение всякого предмета историко-культурного исследования должно осуществляться с учётом результатов его предшествующего изучения.

Основные критерии отбора предметов в фонды:

- **соответствие профилю музея** (в исключительных случаях могут быть отобраны непрофильные предметы, имеющие историко-культурное значение, с последующим выделением их в научно-вспомогательный фонд);
- **подлинность** — значение предмета как первоисточника знаний и эмоций. Подлинность предмета определяется не только его оригинальностью. Значение подлинника могут иметь различного рода воспроизведения, новоделы, даже поделки, если они своей непосредственной причастностью к конкретному факту, процессу, явлению, событию, способны документировать историческую действительность (это не относится к предметам, которые при наличии оригиналов в музее воспроизводят оригиналы). Предметы, не имеющие значение первоисточника, представляющие интерес для научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской работы музея могут быть отобраны для включения в научно-вспомогательный фонд;
- **наличие основных свойств музейного предмета**- ассоциативность, аттрактивность, информативность, коммуникативность, репрезентативность, экспрессивность, соотношение материального воплощения и смыслового содержания;
- **возможность осуществлять функции предмета во всех направлениях музейной деятельности**- функцию моделирования, коммуникативную функцию, научно-информационную функцию;
- **физическое состояние предмета**, гарантирующее его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии проведения консервационных и реставрационных работ;
- **хронологические рамки** от древних времён до современности;
- **географические рамки** – территория Пензенской области, а также другие регионы, имеющие отношение к тематике комплектования фондов музея;

- **отсутствие профильного предмета и/или его аналогов в фондах музея.** Количество идентичных предметов в фондах не должно превышать 5 экземпляров (исключение составляют предметы, входящие в клад, коллекцию, предметы со специфическими условиями хранения и экспонирования);

- **комплексность** (принадлежность предмета музейного значения к кладу, к уже сформированной коллекции не допускает их частичный отбор).